



Colloque

19 . 20 . 21

novembre 2025

Musée des Beaux-Arts

Muséum-Aquarium

Nancy

Arts  
et architecture  
au temps  
de l'Art déco  
dans le Grand  
Est

Colloque  
19 . 20 . 21  
novembre 2025

Musée des Beaux-Arts  
Muséum-Aquarium  
Nancy

# Arts et architecture au temps de l'Art déco

dans  
le Grand  
Est

Co-organisé par  
les Archives modernes  
de l'architecture lorraine,  
la direction régionale  
des affaires culturelles  
du Grand Est, le conseil  
régional Grand Est  
et son service inventaire  
et patrimoines,  
le conseil départemental  
de Meurthe-et-Moselle  
et les archives  
départementales,  
la Métropole du Grand  
Nancy et la Ville de Nancy.

# Introduction

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, qui s'est tenue à Paris en 1925, l'AMAL (Archives modernes de l'architecture lorraine) souhaite participer à cette commémoration. Si de nombreuses publications sont consacrées à l'Art déco, peut-on aujourd'hui porter un nouveau regard sur ce courant ?

Le pavillon de Nancy et de l'Est, réalisé par les architectes Pierre Le Bourgeois (1879-1971) et Jean Bourgon (1895-1959), mettait en valeur les réalisations de cette région. L'architecture, particulièrement remarquable à Reims dès la Première Reconstruction et à Nancy, mais aussi dans des villes moyennes comme Longwy et Mézières ou thermales, Plombières et Luxeuil-les-bains, témoignent du dynamisme de cette période.

Tous les arts sont concernés, les décors portés, mais aussi les œuvres d'art et le mobilier ; si la production de verreries et de petits mobiliers des Établissements Gallé est bien connue, celles de l'orfèvrerie religieuse et de la publicité pour les maisons de Champagne démontrent l'impact de ce courant stylistique. Quant au vitrail, il occupe une place de choix, dans les bâtiments publics comme dans l'art funéraire et dans les demeures privées.

Les créations, dénommées "Art déco", sont visibles dès les années 1910 et se développent durant l'entre-deux-guerres et même au-delà. La production particulièrement variée et son éclectisme a laissé de nombreux témoignages où se mêlent innovation, références académiques et régionalisme. Grâce à ses qualités esthétiques, l'Art déco continue de séduire et sa reconnaissance patrimoniale touche les arts comme l'architecture.

Les manifestations organisées en 2025 témoignent de l'enthousiasme international, auquel l'AMAL s'associe pour mettre en valeur la production du Grand Est. Les 25 communications prévues au cours de ce colloque sont complétées par la visite de l'exposition « Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne », au musée des Beaux-Arts, et un parcours au centre-ville afin de présenter quelques bâtiments dont le Muséum-Aquarium, édifices emblématiques de l'Art déco nancéien.

**Marie-Agnès Sonrier**  
Présidente de l'AMAL



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

**14h**

Accueil des participants

**14h30**

Ouverture du colloque par la présidente de l'AMAL, la directrice régionale des affaires culturelles, le président du conseil régional et le président de la Métropole du Grand Nancy.

Introduction par **François Goven**

## D'UNE EXPOSITION À L'AUTRE

Président de séance : **Hervé Doucet**

**15h30**

**Alexandre Miot**

« Le pavillon de Nancy et de l'Est de la France à l'exposition de 1925 : une vitrine de l'Art déco régional ? »

**16h**

**Éric Sergent**

« L'Alsace et l'Exposition internationale des arts décoratifs moderne de 1925 »

**16h30**

**Claire Berthommier, Marion Pacot,  
Kenza-Marie Safraoui**

« Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne : révéler l'art de vivre à Nancy dans l'entre-deux-guerres »

**17h**

Débats

**17h30**

Visite de l'exposition « Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne » par les commissaires, au musée des Beaux-Arts



Nancy, chambre à coucher, 1929  
© Musée de l'École de Nancy, photo : C. Philippot



Nancy, façade des Magasins réunis, vers 1926  
© Musée de l'École de Nancy, photo : J.-Y. Lacôte



MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE NANCY

## GRANDS CENTRES...

Président de séance : **Jean-Marie Simon**

**9 h**

**Théodora Jarrassé-Raquillet**

« Reims au-delà de l'Art déco :  
l'identité de la reconstruction »

**9 h 30**

**Vincent Bradel**

« Au seuil d'une modernité  
urbaine ; enjeux, débats et projets  
autour d'un plus grand Nancy  
entre 1919 et 1939 »

**10 h**

**Christiane Massel, Pierre Maurer,  
Christiane Pignon-Feller**

« Metz au temps de l'Art  
déco : influences, spécificité  
et patrimonialisation »

**10 h 30**

**Hélène Bocard**

« Mulhouse entre les deux  
guerres : une identité  
architecturale aux sources  
multiples »

**11 h**

Pause



Hussigny-Godbrange, église de la Nativité  
© J.-M. Simon

## ... ET VILLES MOYENNES

Président de séance : **Denis Grandjean**

**11 h 15**

**Jean-Marie Simon**

« Pierre Lebourgeois  
et Louis Hippolyte Boileau dans  
les communes de l'agglomération  
longovicienne 1920-1930 »

**11 h 45**

**Antonin Schmit**

« Entre rejet et adoption,  
la place de l'hôtel de ville  
de Mézières »

**12 h 15**

Débats

**12 h 45 - 14 h**

Déjeuner



MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE NANCY

## AUTOUR DU VERRE

Président de séance : **Michel Hérold**

**14 h**

**Françoise Bolle**

« Le vitrail funéraire Art déco  
en Lorraine »

**14 h 30**

**Ségolène Debris**

« D'une ligne à l'autre :  
l'hôtel des Postes de Bar-le-Duc.  
Construction, réception, évolution. »

**15 h**

**Hélène Riant**

« Les intérieurs privés et le vitrail  
Art déco : un patrimoine invisible  
en manque de reconnaissance »



Reims, salle de spectacle de l'Opéra, 1927-1931  
© Ville de Reims



Nancy, jardin d'hiver  
© H. Riant

**15 h 30**

**Marie Savoldelli**

« Œuvrer en collaboration :  
le bouclier lumineux du théâtre  
de Reims (1930-1931) »

**16 h**

Débats

**16 h 30**

Visites présentées par **Marie Gloc**

- \_\_\_\_\_ Pharmacie du Point Central,  
1922, décor en mosaïque  
du céramiste parisien René Ébel
- \_\_\_\_\_ Magasins réunis / Printemps,  
reconstruction en 1925  
par Pierre Le Bourgeois (1879-  
1971), bas-reliefs d'Émile-Just  
Bachelet (1892-1981)
- \_\_\_\_\_ Immeuble et magasin Lefèvre-  
Lemoine, 1924-1926, Édouard  
Randon de Groslier (1873-1934)
- \_\_\_\_\_ Bibliothèque de la faculté  
de droit, reconstruction à partir  
de 1932, Alfred Thomas (1878-  
1950), Jean-François Wielhorski  
(1872-1942), architectes



Montmédy, cinéma Lux  
© DRAC Grand Est



## UNE DIVERSITÉ ARCHITECTURALE ?

Président de séance : **Jérémie Cerman**

**8h30**

**Julie Cleton**

« L'Art déco à Verdun : l'exemple de la chapelle-abri de Vaux-devant-Damloup »

**9h**

**Anne-Laure Gerbert, Pauline Lurçon**

« Le développement des salles de cinéma en Meuse : d'une salle de projection temporaire à un édifice "parlant" »

**9h30**

**Nicolas Lefort**

« Saint-Boniface de Burnhaupt-le-Haut par Paul Gélis (1928-1929) : un rare exemple alsacien d'église reconstruite en style Art déco »

**10h**

**Bénédicte Mathey**

« L'Église blanche » ou la première église alsacienne en béton armé »

**10h30**

Pause

**10h45**

**Mireille Bouvet, Anne-Marie Chatelet**

« Plombières et Luxeuil-les-Bains, le renouveau de deux stations thermales dans le Grand Est dans l'entre-deux-guerres »

**11h15**

**Valérie Goedert**

« Le Placieux. Naissance d'un quartier au temps de l'Art déco »

**11h45**

**Véronique Umbrecht**

« Henri Salomon (1876-1940) entre architecture régionaliste et modernité en Alsace »

**12h15**

Débats

**12h45-14h**

Déjeuner

 **MUSÉUM-AQUARIUM  
DE NANCY**

**14 h**

Présentation par **Camille André**  
du Muséum-Aquarium, 1933, Jacques  
(1904-1985) et Michel (1905-1975) André,  
architectes

## ART DÉCORATIF ET ÉCLECTISME

Présidente de séance : **Valérie Thomas**

**14 h 30**

**Étienne Martin**

« Les maisons Jacquot et Colotte :  
deux fabricants nancéiens  
d'orfèvrerie religieuse dans  
l'entre-deux-guerres »

**15 h**

**Laure Ménétrier**

« L'Art déco et le Champagne,  
une idée de la modernité »

**15 h 30**

**Samuel Provost**

« Les établissements Gallé  
et l'Art déco : une opportunité  
manquée ou une conversion  
impossible ? »

**16 h**

Débats

**16 h 30**

Conclusion

**Marie Gloc**



Affiche pour le champagne Veuve A. Devaux  
© Franck Boucourt

# PLAN DE NANCY



# LISTE DES INTERVENANTS

**Camille André** . Architecte du patrimoine

**Claire Berthommier** . Responsable des collections du musée de l'École de Nancy et de la Villa Majorelle

**Hélène Bocard** . Conservatrice en chef du patrimoine au Musée national de l'histoire de l'immigration

**Françoise Bolle** . Docteure en histoire de l'art, Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire, Nancy

**Mireille Bouvet** . Conservatrice générale du patrimoine honoraire

**Vincent Bradel** . Docteur en architecture, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy

**Jérémie Cerman** . Professeur à l'Université d'Artois à Arras

**Anne-Marie Chatelet** . Professeure émérite d'histoire et de culture architecturales

**Julie Cleton** . Cheffe de projet des actions culturelles et de la valorisation du patrimoine, Communauté d'agglomération du Grand Verdun

**Ségolène Debris** . Technicienne des services culturels et des bâtiments de France à la Conservation régionale des monuments historiques, DRAC Grand Est

**Hervé Doucet** . Maître de conférences en histoire de l'art contemporaine, Université de Strasbourg

**Anne-Laure Gerbert** . Ingénieure des services culturels et du patrimoine, DRAC Grand Est

**Marie Gloc** . Conservatrice des monuments historiques, DRAC Grand Est

**Valérie Goedert** . Chargée d'études documentaires, chargée de la protection des monuments historiques, DRAC Grand Est

**François Goven** . Inspecteur général des monuments historiques honoraire

**Denis Grandjean** . Vice-président de l'AMAL

**Michel Hérold** . Conservateur général du patrimoine honoraire, membre émérite du Centre André Chastel

**Théodora Jarrasse-Raquette** . Chercheuse au service Inventaire et Patrimoine, conseil régional Grand Est

**Nicolas Lefort** . Docteur en histoire, chercheur associé, Université de Strasbourg

**Pauline Lurçon** . Conservatrice des monuments historiques, DRAC Grand Est

**Étienne Martin** . Membre de la commission d'Art Sacré du diocèse de Nancy et de Toul

**Christiane Massel** . Artiste-plasticienne et coloriste urbaine

**Bénédicte Mathey** . Chargée de la protection des monuments historiques, DRAC Grand Est

**Pierre Maurer** . Architecte et maître de conférences en histoire et cultures architecturales à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy, chercheur au LHAC et chercheur associé au laboratoire ARCHE

**Laure Ménétrier** . Historienne de l'art, directrice du musée d'Épernay

**Alexandre Miot** . Référent administratif, campus lettres et sciences humaines, Nancy

**Marion Pacot** . Responsable des collections XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles et extra-européennes du musée des Beaux-Arts de Nancy

**Christiane Pignon-Feller** . Historienne de l'art, spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme

**Samuel Provost** . Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie, maître de conférences HDR d'histoire de l'art et d'archéologie, Université de Lorraine

**Hélène Riant** . Architecte, DEA Domaine d'études architecture histoire patrimoine, École nationale supérieure d'architecture de Nancy

**Kenza-Marie Safroui** . Conservatrice du patrimoine en charge des collections XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles du palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain

**Marie Savoldelli** . Ingénieure, CNRS (Centre André Chastel, Paris)

**Antonin Schmit** . Chef de projet Ville d'art et d'histoire, Charleville-Mézières

**Éric Sergent** . Maître de conférences en histoire de l'art et du patrimoine à l'Université de Haute-Alsace, chercheur au CRESAT-UR3436 et chercheur associé au LARHRA-UMR5190

**Jean-Marie Simon** . Architecte, docteur en géographie

**Marie-Agnès Sonrier** . Conservatrice générale du patrimoine honoraire, présidente de l'AMAL

**Valérie Thomas** . Conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée de l'École de Nancy et de la Villa Majorelle

**Véronique Umbrecht** . Chercheuse associée, Université de Strasbourg

# INSCRIPTION AU COLLOQUE

Pour assister aux communications, aux déjeuners et à la visite, merci de nous transmettre préalablement ce bulletin d'inscription.

**Inscription obligatoire avant le 5 novembre 2025**

Nom .....  
Prénom .....  
Titre / fonction .....  
Société / organisme .....  
Tél. ....

Adresse .....  
Code postal .....  
Ville .....  
Pays .....  
Mail .....

	Présence aux communications <b>Entrée libre</b>	Présence aux repas de midi	Présence à la visite
Mercredi 19 novembre	<input type="radio"/>		
Jeudi 20 novembre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>20 €</b>	<input type="radio"/>
Vendredi 21 novembre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>20 €</b>	

Nombre de repas de midi

Jeudi 20 novembre	.....	x	<b>20 €</b>	=	.....	€
Vendredi 21 novembre	.....	x	<b>20 €</b>	=	.....	€

---

Total à régler ..... €

**Paiement par virement (RIB sur demande)  
ou par chèque à l'ordre de l'AMAL avant le 5 novembre**

**Bulletin d'inscription aux communications et visites à renvoyer par courrier postal**

Archives modernes  
de l'architecture lorraine  
29, rue du Haut-Bourgeois  
54000 Nancy

**ou par mail**  
[contact@amalorraine.fr](mailto:contact@amalorraine.fr)  
**ou par le formulaire en ligne**  
[www.amalorraine.fr](http://www.amalorraine.fr)

