

AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY  
ASSOCIATION EMMANUEL HÉRÉ

Fidèle à ses engagements aux côtés du Musée des Beaux-Arts de Nancy, l'Association Emmanuel Héré se propose d'aider à acquérir 2 photographies d'Emily ALLCHURCH qui a été une des superbes découvertes de l'exposition *Architectures Impossibles*. Et, bien sûr, nous avons besoin de vous !

Quelques lignes de Sophie Laroche pour montrer l'intérêt de cette acquisition :

*Emily Allchurch, née en 1974 à Jersey, dans les îles Anglo-Normandes, vit et travaille à Hastings, dans l'East Sussex. Elle a suivi une formation de sculpteur au Kent Institute of Art & Design de Canterbury mais s'est surtout fait connaître au début des années 2000 pour ses collages photographiques réalisés d'après des tableaux d'architecture, des vedute, des caprices ou des fantaisies architecturales.... Si les monuments s'inspirent du passé, Allchurch conserve les détails modernes de ses photographies (graffitis, panneaux de signalisation, publicités, déchets, etc), pour donner à l'ensemble une tonalité et une lecture contemporaines. L'hyperréalisme le dispute à l'étrangeté de l'assemblage. L'impression de familiarité initiale laisse place à l'étonnement et l'observation minutieuse s'apparente à un subtil jeu visuel.*

*Ces deux photographies sont un hommage à sir John Soane (1753-1837), le plus grand architecte néoclassique anglais autour de 1800, et s'inspirent de deux aquarelles de Joseph Michael Gandy (1777-1843) conservées dans les collections londoniennes.*

*À l'instar des jeunes aristocrates britanniques qui complétaient autrefois leur éducation par un voyage d'initiation sur le Continent, Allchurch entreprenait son « grand tour » de l'œuvre de Soane – l'artiste elle-même se plaît à cette comparaison : elle photographie à travers l'Angleterre divers exemples d'architecture néoclassique, pour recomposer ensuite en atelier, dans la plus pure tradition du caprice d'architecture, un nouvel espace « fictif » homogène représentant divers projets d'édifices réalisés ou non par John Soane... .*

*Cet achat viendrait compléter et parachever une série d'acquisitions, achats ou dons, réalisées pendant la préparation de l'exposition « Architectures Impossibles » (Leonardo Coccorante, Érik Desmazières, Bertrand Lamarche, Christian Globensky).*

*Absente des collections nationales et pratiquement inconnue en France, Emily Allchurch est une artiste largement reconnue en Angleterre et régulièrement exposée. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques et privées en Angleterre, au Japon, aux États-Unis.*

*Intégrer l'une des pièces représentatives de l'artiste dans les collections du musée des Beaux-arts de Nancy, qui s'attache à valoriser de concert l'art ancien et l'art le plus actuel, consacrerait l'entrée de l'artiste dans les collections publiques françaises tout en contribuant à montrer un visage de la création actuelle absent des sphères de l'art contemporain en France...*

*Pour cet achat, l'artiste, touchée de l'accueil reçu lors de l'exposition, a accepté de céder les œuvres au musée à des conditions très inférieures au Marché.*

L'Association souhaite, avec votre aide, participer à cette acquisition pour 15 000 €.

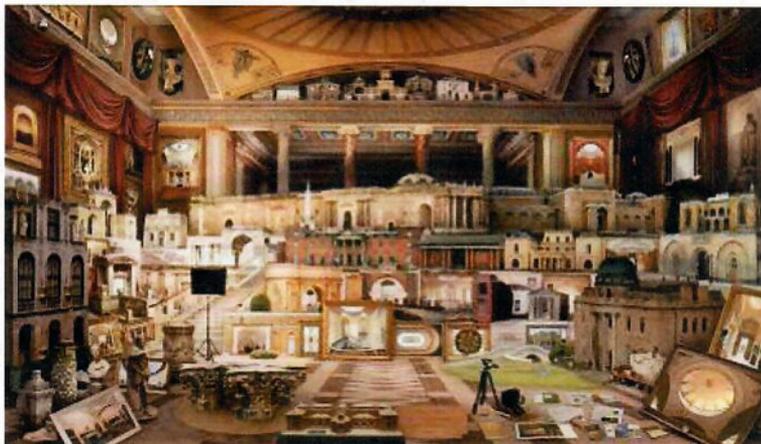
MERCI par avance de votre participation



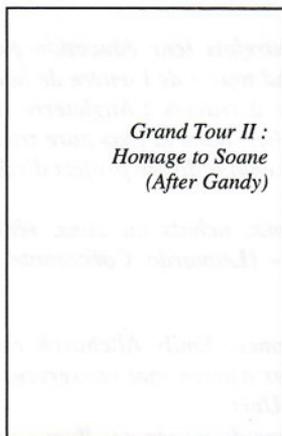
AMIS DU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE NANCY  
ASSOCIATION EMMANUEL HERE

## Mécénat

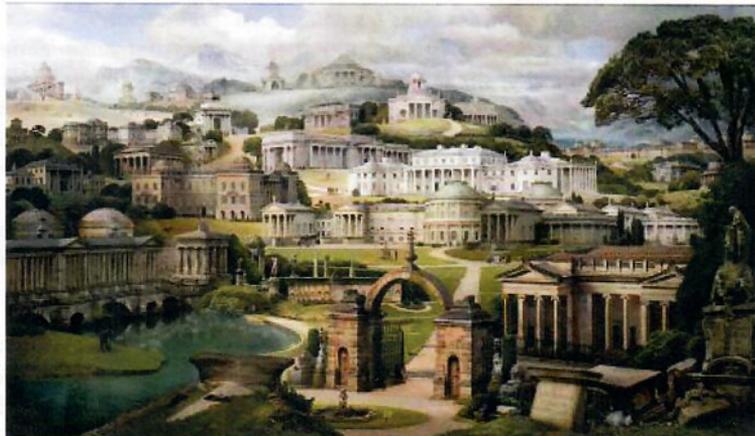
### Deux Photographies en pendant d'Emily ALLCHURCH



*Grand Tour :  
In search of Soane  
(after Gandy)*



*Grand Tour II :  
Homage to Soane  
(After Gandy)*



Votre DON : .....€

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....  
.....

Mail : .....Téléphone : .....

Je souhaite être mentionné dans la liste des mécènes (liste publique)